

إضافة أنه لا يمكن نكسها
الرغبة في دعم العلاقات الثنائية
التي تضمنت العمل لدعم
العلاقات ولتأنيق جغرافيا في الأمريكيتين
ولنا شواطيء على البحر الأبيض
وملكة نحن أعضاء في حركة
التحرير وقد تاحت له هذه الزيارات
استيعاب في قلبه المصري
وحدات الاجتياز التي حققها وإن انتاب
وجهات النظر مع الرئيس صنفين
مبارك حول دعم التعاون بين بلدينا

في إطار الاستقلال والمبادأة والوحدة
الافريقية في تشاد .
● وأكد الرئيس رغبتهما في ان
يصود السلام والاستقرار القرن
الافريقي استنادا إلى قرارات منظمة
الوحدة الافريقية والمنظمة بعبادة
كافة الدول في هذه المنطقة .
● وفي مواجهة الامة الاقتصادية
التي تواجهها القارة شدد الرئيس
على ضرورة تبني كافة الجهود
الافريقية لدعم اقتصادنا

باسمى ممتازة واهمية تنمية التعاون
بصفة خاصة في مجال
استغلال الامتداد لمياه النيل بما يعود
في شعبيها وشعوب المنطقة
قادة والخير .
الاتفاق على تثيكت التعاون الفني
والثوابين وعلى تبادل الخبرات
تف التعاون في تنفيذ خطط التنمية
اقتصادية والاجتماعية في كل من
وليتين .
وفي هذا الشأن أكد الرئيسان

[illegible]

الشلون الداخلية للسودان ولن هذا
للتزام السودان برؤية في أن يستطيق
السودان حل مشاكله الداخلية وفي
حق الاستقرار والتنمية
بما تلواك السودان
السودانيين في السودان واستمضاء
تسببهم لهم وقال إن ذلك من بدوافع
قومية وبدون التمثل في الشلونية
الداخلية للسودان .. ووصف ما يحدث
في السودان بأنه حرب أهلية
مأينة شراب

أعرب الزينسان عن أهمية هذا
الحرب لصالح شعوب إفريقيا والعالم
الحرى ولكل التزامها بتقوية
التكاتف العربى الأفريقى .
لكل الشلونية أهمية تحقيق نزع
الصراع الشامل وتحقيق الترقى
الدولى وإلحاقها بنظام اقتصاد
علمى ولكلها تساهم بماءهة عرسه
علمى الحجاز بما يحق استقرار وأمن
العالم يساهم في تحقيق رفاهية
شعوبه .

تناوب
ناشد الزينسان كافة الدول
إفريقية ضرورة التمسك والدفاع عن
بادىءه من منظمة الوحدة الإفريقية
بما صكته المنظمة باحترام المبادئ
الاقليمية ودعم التلال في
الشلونية الداخلية للدول وتسوية
منزاعات بالطرق السلمية لما يمكن
من يساهم في تسكية السلام
الاستقرار والإرخاء في القارة .
أذن الطرفان بشدة أعمالهم فى
القول الجرامى للزى يقول بها النظام

مؤتمر صحفي
 عقد الرئيس اليازجى مؤتمرا صحفيا في ختام زيارته صغرى د. بطرس غالى وزير الدولة للتعاون الخارجى.
 مؤال: حول مستقبل العلاقات المصرية الازجىية - في ضوء المحادثات التى اجراها مع الرئيس حسنى مبارك.
 قال .. لى العلاقات المصرية مع مصر
 فى عهد الرئيس اليازجى مؤتمرا صحفيا في ختام زيارته صغرى د. بطرس غالى وزير الدولة للتعاون الخارجى.
 مؤال: حول مستقبل العلاقات المصرية الازجىية - في ضوء المحادثات التى اجراها مع الرئيس حسنى مبارك.
 قال .. لى العلاقات المصرية مع مصر
 فى عهد الرئيس اليازجى مؤتمرا صحفيا في ختام زيارته صغرى د. بطرس غالى وزير الدولة للتعاون الخارجى.

الأبوية علاقات عريقة وكانت هناك علاقات مثقلة بين البلدين اللذين يبرهان من نهر واحد وهذه الزيارة استمررت للعلاقات القوية التي تربط بينهما .

العنصرية التي يمارسها النظام الحاكم في بريتوريا .

أعرب الواصلين عن قلقهما الشديد والتعبير عن تشاؤمهم وطالبوا بمحو تلك المشكلة بالطرق السلمية

141

تعلن الشركة بين مريدى المظالمين العام والخاص عن طرح المناقصات الآتية :-

تقدم الطوائف وأهل طرقي فغان باسم السيد الأستاذ برتقن وقطاع النعمين . وطلب كرامة الشروط من الإدارة العام للتحصيل والعنايته عالية فطر سداد قيمة كل شعبة .
ولم يلتفت ذلك وطار بعد المواهب المحمودة أنعتبر معجب بالتأمين الإبراهيمي الموضع بكرامة الشروط وبالطاعة الضمنية سارية المفعول بشرط قبول الطوائف

الحسين الرضائي

١٩٧٠	١٩٧١	١٩٧٢	١٩٧٣	١٩٧٤	١٩٧٥	١٩٧٦	١٩٧٧	١٩٧٨
٥٧٨١	٧٤٩٦	١٨٠١	٧٩٠٦	٣٨٨٦	٤٧٥٠	٣٩٩١	٣٩٩١	٣٩٩١
١٦٦	٨٥	١٠٠	٢١٥	٢١٥٤	٣٠٢٨	٢٢٦١	٢٢٦١	٢٢٦١
٣٣٦١	٤٠١٩	١٠٠	٣٣٦٨	٣٨٢٣	٣٨٢٣	٣٦٧٤	٣٦٧٤	٣٦٧٤

93-A	117--		1-156	93-A	117--		1-156
------	-------	--	-------	------	-------	--	-------

فاردق محمد عوض

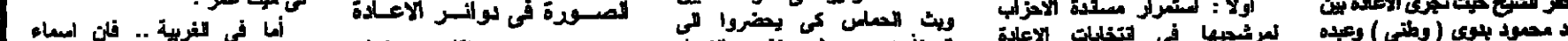
في الثامنة من صباح اليوم وحتى الخامسة مساء .. تعيش تسع
هذه الانتخابات مجدا معركة الإعادة على المقعد الفريد ..



مقاعد .. المرشحين الذين
سوف اليوم هم بالعكس الأولى
أحمد محمد صبا (١٩٨٠)

[illegible]

<p>عوم سق مرشدين سن سوسني واثنين من العمل ومرشح من لوفد يناقش في العقيد للفرقة مرشحين من مرشح مرشح مرشح مرشح مرشح مرشح</p>	<p>د. ابراهيم عواره</p>	<p>محمد عويش</p>	<p>محمود عويش</p>
---	-------------------------	------------------	-------------------



الاولى والثانية للمرشحين الاربعة - ابراهيم عواد والقعيد عبد الحليم السباعي - وفي الدائرة لثقتي مطبوعات جديدة الامر لى ليجى من

[illegible]

البیان اتهام الذى سيلقيه الرئيس
من حضرة مبارك أمام مجلس
السنه ١٤٠٠

انعكاس التصاق

الحزب الوطني بال جماهير ..

لم تتمتع سنوات

... منها ملاحظتان ..
 الأولى .. القوة الفائزة للحزب
 الثاني .. الشارع السياسي .. حيث

في كل الأحوال هي تجرّبنا الديموقراطية التي تتأسس مبريتها من يوم إلى آخر .. ولذا ما استقطبنا لغة الإرقام لإستطاعت الوصول إلى الحالات التالية .. في حالة فوز مرشحي الوطني اليوم يكون الحزب الوطني قد حصل على ٣٧ مقعدا في المقاعد الفردية الثماني والأربعين ..

التضحية .. رغم سخونة المعركة
مقدسات المؤمنين للمقدس القديس
الذي هو الله والرب والخالق

[illegible]

الميزانية في ١٩٨٦/٦/٣ (القيمة بالدينارين)

١٨٥٤٣	مروان بن الحارث بن ابي ذؤيب	١٠٨٥	١٠٨	استقامات عالية	١٠٦٨	مروان بن الحارث بن ابي ذؤيب
٤٥٥	بنو ربيعة	٤٠٨	٥٩٧	مروان بن الحارث بن ابي ذؤيب	٧٨٨	مروان بن الحارث بن ابي ذؤيب
٣٩٢٢	الزبير بن العوام	٥٠٣	٥٨٧	مروان بن الحارث بن ابي ذؤيب	٧٨٨	مروان بن الحارث بن ابي ذؤيب
٣٣٣٤٣	٤١١٧٨	٣٣٣٤٣	٤١١٧٨	٤١١٧٨	٤١١٧٨	٤١١٧٨

١٤٧٠ هـ / ١٩٥١ م
 ١٣٣٠ هـ / ١٩١١ م
 ١٢٩٠ هـ / ١٨٧١ م
 ١٢٥٠ هـ / ١٨٣١ م
 ١٢١٠ هـ / ١٧٩١ م
 ١١٧٠ هـ / ١٧٥١ م
 ١١٣٠ هـ / ١٧١١ م
 ١٠٩٠ هـ / ١٦٧١ م
 ١٠٥٠ هـ / ١٦٣١ م
 ١٠١٠ هـ / ١٥٩١ م
 ٩٧٠ هـ / ١٥٥١ م
 ٩٣٠ هـ / ١٥١١ م
 ٨٩٠ هـ / ١٤٧١ م
 ٨٥٠ هـ / ١٤٣١ م
 ٨١٠ هـ / ١٣٩١ م
 ٧٧٠ هـ / ١٣٥١ م
 ٧٣٠ هـ / ١٣١١ م
 ٦٩٠ هـ / ١٢٧١ م
 ٦٥٠ هـ / ١٢٣١ م
 ٦١٠ هـ / ١١٩١ م
 ٥٧٠ هـ / ١١٥١ م
 ٥٣٠ هـ / ١١١١ م
 ٤٩٠ هـ / ١٠٧١ م
 ٤٥٠ هـ / ١٠٣١ م
 ٤١٠ هـ / ٩٩١ م
 ٣٧٠ هـ / ٩٥١ م
 ٣٣٠ هـ / ٩١١ م
 ٢٩٠ هـ / ٨٧١ م
 ٢٥٠ هـ / ٨٣١ م
 ٢١٠ هـ / ٧٩١ م
 ١٧٠ هـ / ٧٥١ م
 ١٣٠ هـ / ٧١١ م
 ٩٠ هـ / ٦٧١ م
 ٥٠ هـ / ٦٣١ م
 ١٠ هـ / ٥٩١ م

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

استمع
بأذن البرامج
على
شائيات

NEC
تليفون

كل الفنون

حسن عثمان

تليفون

٨٥١٦٥٧

٧٧١٥٠

٨١٨٤٠٨

الاعجاز الطبى فى القرآن الكريم
برنامج جديد فى القناة الثالثة

عن (الاعجاز الطبى فى القرآن والسنة) تقدم لقناة الثالثة برنامجاً يومياً فى رمضان من إعداد د. ياسر فرحات وإخراج محمد أبو بكر وعبد الحميد عبد العزيز. يستهدف البرنامج نخبة من الأطباء والعلماء والمتخصصين فى مجالى الطب وعلم القرآن والسنة منهم د. جمال ماضى أبو الزميل ود. يوسف هاشم الرفاعى ود. رشدى فكلر ود. عمر نجم ود. عبد الباقى الأصغر.

سميحة غلب :
لم أقدم استقالتى
قلت سميحة غلب مستنولة
البرامج الثقافية بالقناة الأولى أنها
لم تقدم استقالتها احتجاجاً على عدم
إذاعة برنامجها سيرة ثقافية .
وقالت إنها طلبت تسوية معاشها
لأسباب صحية ولكن وديعة
التليفزيون رفضت الطلب وسحبت
لها باجزة مرضية تنتهى اليوم .
وستعود لعملها .

محمد فؤاد
الأول فى تونس
على الرغم من أن المغرب الجديد
محمد فؤاد لم ير تونس فإنه استحوذ
على قلب الشعب التونسي وذلك من
خلال المسابقة التى أجراها راديو
وتليفزيون صفاقس بتونس فى برنامج
(أو مستحم) الذى اختار المغرب
المصرى محمد فؤاد كحبيب مطرب
عربى للمستمعين التونسيين .
ويقدم البرنامج على ريد المستمع
به هاتفاً ويقدم فقرات متنوعة على
الهواء مباشرة .

« زهور من نور » ينتهى تصويره خلال أيام

ميزانية المسلسل بلغت ٢٠٦ آلاف جنيه

كتب - ليلى حلمي -
جرى حالياً باستديو - ٦ - تصوير المشاهد الأخيرة من المسلسل التليفزيونى الجديد - زهور من نور - بطولة صفاء أبو السعود وأبو بكر عزت تأليف شادية جرجس وإخراج مجيدة نجم .
كان الجزء الأول من هذا المسلسل قد عرض فى رمضان قبل الماضى باسم (زهور من نور) ولعبت بطولته مديحة التليفزيون نجوى التى اعتزلت فى آخر لحظة فانسدت لصفاء القدام ببطولته .
بلغت ميزانية الجزء الثانى ٢٠٦ آلاف جنيه . ومن خلال حوته الحلقات يقدم كلمة وكلمة وحكاية مثل كلمة ديموقراطية وإخفاخ الرياضة أو قد تكون كلمة جميلة لها معان توضح للمشاهد عن طريق قصة الدرامية والمناقشة مثل كلمات الحرية - الوطنية -



صفاء أبو السعود مع الأطفال فى « زهور من نور »

فى رحاب الله .. فى رمضان
المخرج مجدى الشاذلى انتهى من تصوير حلقات
البرنامج الشعرى الجديد (فى رحاب الله) وأدى سيقم
على شاشة القناة الثالثة طوال شهر رمضان ويقدم
البرنامج على اختيار لحظة الصفاء الأملنى بين بعض
الشعر العربى والحق سبحانه وتعالى

اختبارات المذيعات
الاسبوع القادم

تبدأ الاسبوع القادم اختبارات
مذيعى القناة الثالثة الجدد
بالتليفزيون
تقدم للاختبار حتى الآن عشر
مذيعات .
من بين المتقدمات سيتم اختيار
أربع مذيعات فقط !!

اختارنا لك من برامج الاذاعة

البرنامج العام
١٠ صياحة تقدم جوى تطوى
بقية من الأغاني لتستمتع
لنغم يا حبيبى) لعبد الحليم حافظ
(من حكاية تعانينى) عزيزة جلال
(عنوان بيتنا) على الحجار (تصوير
حدود) أم كلثوم (بدون فى الهواء)
وردة (طيرح الأفراس) محمد
نورث .
صوت العرب
فى منتصف الليل تنهى نغمى الضمى
فى برنامج « العالم من خالهم » مع
الآن مريم

ظلال من نور

من الممكن أن ينتهى دور التليفزيون بمبادرة وإعلان نتائج مجلس
الضبط الأخيرة .. ومن الممكن أن يتابع التليفزيون أخبار المسلسل
الجديد .. ولن يتابع الأعضاء الجدد والقاسى وأن يكون هناك برنامج
تليفزيونى أسبوعى أشبه بالمواجهة .. يقف فيه الضو أمام أهل دلالته
بناقلونه فى برنامجها الانتخابى ما تحقق منه .. وما لم يتحقق .. نحن لا
نريد أبداً الهول جديد .. فحينئذ لا يفسد بعمق متابعتها تشجع على قيام
الاصنام ولو لاحظناها بالسؤال والاستفسار صفوف تقضى على الحكمة
القليلة إذا كان الكلام من فضة فإن السكوت من ذهب !!
ان مرحلة ما بعد الانتخابات أهم من مرحلة ما قبل الانتخابات وشعبنا
كله لا يستطيع قراءة الصحف ولكنه يستطيع ويحب مشاهدة التليفزيون .
لا تتركوا الأعضاء الذين بنووا الاختفاء يتعمقون بالقلق والمقعد
والسلام ولكن هاتهم ليسلهم الناس ويسمعوا منهم عما تحقق من
الوعد أن كان هناك شيء سيحقق !!
فتقى عبد المقصود

باب الرزق	٣٥٤٧٢٦٦	وكسمت	٢٥٨٣٩٨٥	الوكسمت	٤٦٣٧٨٨٨	ريماط	٧٢٥٧٧
دور	٧٥١٤٢٧	الحجرات	٤٤٤٠٥٤٤	رشوة	٥٨٨٩٣٥٠	المشرفة	٣٥٥٨٦١
كبرياء	٣٥٤٨٢٠	طسحا	٣٥٣٥٥٥	كبر	٤٩٨٠٥٩٧	بقر	٢٢٢٣٩
شباب	٧٦١٧٧٥	الحجلة	٣٠١٤	رموز	٢٣١٣٤	المشرف	٢٢١٨٥
الذقة	٧٦١٤٤	الذقة	٣٢٦٨	بقر	٢٩٩٠٤	المشرف	٢٢١٨٥
الحجلة	٧٣٠٠٩	بشبا	٢٢٣٠٤	الكويكب	٢٩٧٧٥	السوق	٢٢٣٢١٩
المعدن	٣٥٠٤٦٦	بشبا	٢٢٣٠٤	الزقانية	٢٢٢٤٠	سوق	٢٢٣٢١٩
جلوات	٧٨١٧٠٢	الزقانية	٢٢٢٦١٣	السوق	٢٠١٤٦	السوق	٢٢٣٢١٩

حسين فوزى يلحن اغاني وادعية لرمضان

المنح الشاب حسين فوزى انتهى من تلحين أربعة
اغاني للتليفزيون بمناسبة شهر رمضان وهي (فرحة
رمضان) تأليف مصطفى عبد الرحمن وإخراج محمد
الحر (أجل ملال) تأليف محمد السيد وإخراج محمد
الحر (رمضان الخير) غناء نهاد فخر - (نور الله)
تأليف محمد الشهاوى وإخراج سوزان عطية .
حسين يقوم بتلحين مجموعة ادعية دينية من تأليف
عبد الوهاب محمد ومحمد الشهاوى ويخرجها عبد المنعم
حافظ وعبد الحكيم التومى وسيمر سالم .

القناة الثانية

مذيعات اليوم : منى عبد الوهاب وتاريخاً أبو الخير
مخرج التنفيذ اليوم : محمد جاد الله حرة الاعاد والتتفيذ : تامر
يوسف

١١.٠٠ صباحاً .. الافتتاح : وتقديم : القرآن الكريم بتلوته الشيخ
١١.٠٥ عرض على الهواء لما ستشاهده اليوم من فقرات وبرامج :
١١.٠٦ استعراض لأهم الطاولين التى تصدرت الصحف والمجلات
للصباحة صباح اليوم :
١١.١٦ برنامج « الصحة بين يديك » بعد : حسن علام وتقدم : عفاف
الحملوى ويخرج : أحمد عفت فهد .. تدور الحلقة حول
الامراض الجلدية التى تصيب الانسان فى الشتاء ولقاء حول هذا
الموضوع مع الدكتور على عبد الفتاح استاذ الامراض الجلدية
والتناسلية وعبد طيب عيسى شمس .
١٢.٢٩ برنامج الاطفال « لقاء الصغر » تقديم : الاطفال إخراج : سامية
توفيق ..
١١.٥٠ نشرة الاخبار الاولى .
١١.٥٦ موعد « أذان الظهر » وقراءة لحديث نبوى شريف :
١٢.٠٠ متابعة النشرة :
١٢.٠٦ درس تعليمى لتلايم الشهادة الاعلانية فى مادة اللغة العربية
تقديم : ربيع شبيب إخراج : عين الحياة الويلى وموضوعه :
مراجعة فى النحو :
١٢.٢٨ درس تعليمى لطيلة الشهادة الثانوية العامة فى مادة اللغة
الانجليزية تقديم : سعد فطيم إخراج : محمد الفولى
موضوعه : .. مراجعة عامة :
١٢.٤٦ درس تعليمى للغة الشهادة الثانوية مادة اللغة الانجليزية تقديم :
سعد فطيم إخراج : محمد الفولى موضوعه : .. مراجعة عامة :
١٢.٤٦ درس تعليمى لطيلة الشهادة الثانوية العامة فى مادة الطبيعة
تقديم : سيد نصر إخراج : فوزية عبد الحميد موضوعه
« مراجعة » :
١٠.٨ برنامج « بين المعاملة » إخراج : فاروق أمين . يتضمن
البرنامج حديثاً للكاتب خالد جابر « حكاية » فى
الاسلام :
١١.١٤ ختام فترة الصباح :
١٢.٠٠ مساء .. تبدأ برامج هاتين القنيتين بالقرآن الكريم بتلوته
الشيخ : محمود على قينا من سورة « المائدة » :
١٢.٠٦ عرض على الهواء لما ستشاهده خلال هذه الفترة :
١٢.٠٧ البرنامج اللبني مجلة الاسلام يقدمه عبد الفتاح مصطفى ويقدمه
محمد عبد العظيم إخراج : فاروق أمين .. ضيف الحلقة : د .
سيد تقي الدين :
١٢.٢٢ برنامج « المجلة العمالية » اعداد وإخراج : سليم علوي
وتقديم هيثم كمال .. يتضمن البرنامج فقرات عن تحسين البيئة
أكاد ركاز السلامة والصحة المهنية ولقاء مع عبد العزيز
مصطفى عضو نقابة البنوك ورئيس تنمية المجتمع بقصر النيل
.. وفقرات أخرى حول دور الثقافة العمالية فى المرحلة القادمة
مع الدكتور عماد الدين حسن مدير المؤسسة .
١٢.٤٦ برنامج « قلبى ويرى » اعداد وتقديم : محمود سعيد إخراج :
ناريمه المالك حلقة عن غزو الصحراء لزراعة القرفة الزراعية
ولقاء للمجتمع الجديدة .
١٢.٥١ درس تعليمى لطيلة الشهادة الثانوية العامة المواد الاجتماعية
« جغرافيا » تقديم ليلى صالح إخراج : رشدى الحكيم ..
موضوع للدرس :
١٢.٥٦ درس تعليمى لطيلة الشهادة الثانوية العامة فى الرياضيات
تقديم محمد الهامى إخراج : وفيه ايوب موضوع للدرس
« المخروط - مراجعة » :
١٢.٥٠ نشرة الاخبار الثانية ويلها .. برنامج اخبارى :
١٢.٥٦ موعد « أذان المغرب » وقراءة لحديث نبوى شريف :
١٢.٥٧ نشاءة الحلقة رقم « ٥٥ » من المسلسل العربى « عيلة
الغرضى » مع ممرجة نعمت عاشور .. وبطولة : عماد
حمدى .. يوسف شعبان .. وأحمد الجزيرى .. وشفيق نور
الدين .. ومحمود الجندى .. ومعالى زايد .. ومديحة
حمدى .. ويورى مصطفى .. ونيله السيد .. وعبد الحليم
القطاوى :
١٢.٥٠ موعد « أذان الشاء » وقراءة لحديث نبوى شريف :
١٢.٥٨ برنامج « أذن الطريق » اعداد وتقديم : ملك اسماعيل
إخراج : محمود شمتى ويساعده شبل ووفاء زكى وعبد
عليه .. يقدم البرنامج حلقة عن دور رجال الشرطة فى
مكافحة الجريمة من خلال القبض على ٣ لصوص تمكنوا من
سرقة تسكن من صاحبه وتم نسيب الجناة .. ضيف الحلقة
السيد اسماء فوزى مأمور قسم مكافحة وسائق المبراة
المضى عليه :
١٢.٥٥ برنامج « حديث الروح » اعداد وإخراج : عبد النعم شمرور
ضيف الحلقة ويتحدث فيها الدكتور عبد الله عبد الشكور وكيل أول
وزارة الاوقاف تحت عنوان الصلاة الحميدة والعلاقات التكرية
بين المسلمين والمسيحيين :
١٢.٥٠ نشرة الاخبار :
١٢.٥١ نشاءة غدا :
١٢.٥٢ المسهرة مع تسجيل لحفل الاذاعة الذى قدم فى عيد الام والربيع
وهو من اعداد على عيسى وتقديم سناء منصور وانيس جوه
وإخراج : يحيى زكريا يتضمن الحفل هذه الفقرات الفنية التى
تستغرق (١٢٥) على الحجار « دعوتى فى الفجر » :
ثلاثى الربيع (الدنيا مدهشة - سكان الحب » (١) فقام « الجنة
تحت اظلالكم » كلمات ابراهيم موسى والحاج محمد على سليمان
١٢.٥٢ قدمت صالح (بطل الوجود) : ١٢.٥٢ فقرة الايات الشعبية
(شمانى وفرقة) ١٢.٥٢ صفاء أبو السعود (الدنيا مزوقة) :
محمد الخطر (أماليا أماليا) : ياسمين الخيام (أم التنى)
اوريرت الام تشترك فيه صفاء أبو السعود وهدى سلطان ومحمد
صالح وفيد محمد فايد وليلى نظقى :
١٢.٥٧ برنامج « لقاء وصحابة » :
١٢.٥٧ القرآن الكريم بتلوته الشيخ : محمد حسن النادى من سورة
« الحجرات » :
١٢.١٢ الختام :
١٢.١٢

١٢.١٢ نشاءة غدا :
١٢.١٣ المسهرة مع تسجيل لحفل الاذاعة الذى قدم فى عيد الام والربيع
وهو من اعداد على عيسى وتقديم سناء منصور وانيس جوه
وإخراج : يحيى زكريا يتضمن الحفل هذه الفقرات الفنية التى
تستغرق (١٢٥) على الحجار « دعوتى فى الفجر » :
ثلاثى الربيع (الدنيا مدهشة - سكان الحب » (١) فقام « الجنة
تحت اظلالكم » كلمات ابراهيم موسى والحاج محمد على سليمان
١٢.٥٢ قدمت صالح (بطل الوجود) : ١٢.٥٢ فقرة الايات الشعبية
(شمانى وفرقة) ١٢.٥٢ صفاء أبو السعود (الدنيا مزوقة) :
محمد الخطر (أماليا أماليا) : ياسمين الخيام (أم التنى)
اوريرت الام تشترك فيه صفاء أبو السعود وهدى سلطان ومحمد
صالح وفيد محمد فايد وليلى نظقى :
١٢.٥٧ برنامج « لقاء وصحابة » :
١٢.٥٧ القرآن الكريم بتلوته الشيخ : محمد حسن النادى من سورة
« الحجرات » :
١٢.١٢ الختام :
١٢.١٢

١٢.١٢ نشاءة غدا :
١٢.١٣ المسهرة مع تسجيل لحفل الاذاعة الذى قدم فى عيد الام والربيع
وهو من اعداد على عيسى وتقديم سناء منصور وانيس جوه
وإخراج : يحيى زكريا يتضمن الحفل هذه الفقرات الفنية التى
تستغرق (١٢٥) على الحجار « دعوتى فى الفجر » :
ثلاثى الربيع (الدنيا مدهشة - سكان الحب » (١) فقام « الجنة
تحت اظلالكم » كلمات ابراهيم موسى والحاج محمد على سليمان
١٢.٥٢ قدمت صالح (بطل الوجود) : ١٢.٥٢ فقرة الايات الشعبية
(شمانى وفرقة) ١٢.٥٢ صفاء أبو السعود (الدنيا مزوقة) :
محمد الخطر (أماليا أماليا) : ياسمين الخيام (أم التنى)
اوريرت الام تشترك فيه صفاء أبو السعود وهدى سلطان ومحمد
صالح وفيد محمد فايد وليلى نظقى :
١٢.٥٧ برنامج « لقاء وصحابة » :
١٢.٥٧ القرآن الكريم بتلوته الشيخ : محمد حسن النادى من سورة
« الحجرات » :
١٢.١٢ الختام :
١٢.١٢

القناة الثالثة

مساء .. الافتتاح وتقديم :
القرآن الكريم بتلوته الشيخ
محمد صديق المشاوى من
سورة (البقرة)
١٢.٠١ (نشرة الاخبار)
١٢.٠١ برنامج الاطفال (كرتون)
١٢.٠١ تقديم مسند فودة
١٢.٠١ برنامج (ا ب ج مصر) تقديم
مها حسنى وإخراج : سيد
حسين .
١٢.٠١ برنامج (باقى من الزمن)
تقديم عادل المصري وإخراج :
ولس الشريشى .
١٢.٠١ (نشرة الاخبار)
١٢.٠١ برنامج (اطلب شاهدك)
شرف وإخراج : نهلة عبد
المعطي .
١٢.٠١ برنامج (بكك الأفكار) تقديم
كامل عبد الفتاح
١٢.٠١ (دليل المشاهد) بتلوته الشيخ
١٢.٠١ (دليل المشاهد) يقدم سمير
المهدى ويخرجه ناصر
ضياء .



الافلام المصرية فى الصحافة العالمية

عبرت الافلام المصرية لبحر الابيض الى اوربا والعالم فى السنوات الاخيرة بفضل حركة الواقعية الجديدة كما لم يحدث من قبل فى كل تاريخها . لم تعد السينما المصرية هي صلاح ابو سيف ويوسف شاهين وتوفيق صالح وهنرى بركات وغيرهم من الاعلام من الاجيال الاولى والمتوسطة ، وانما أصبحت ايضا رأت الموهبة والشرف فهمي وخيري بشارة وعاطف الطيب ومحمد خان وبشير الديك وغيرهم كثير .



فريد شوقي ومحمد وفيق وحمدى حافظ فى مشهد من «عشماوى» للمخرج علاء محجوب

☆ اول لقطة ☆

عشماوى .. اول انتاج لحمدى حافظ ..

والرقابة مازالت معترضة على الاسم !!

هذه اللقطة هي احدى اللقطات الاولى من فيلم (عشماوى) للمخرج علاء محجوب . وهي لقطة تجمع بين فريد شوقي وحمدى حافظ ومحمد وفيق فى لقطة داخلية باستوديو مصر .

فيلم عشماوى يعتبر الفيلم الثاني للمخرج علاء محجوب الذى اخرج من قبل فىلما واحدا هو (شاهد اثبات) وكان المخرج قد درس فى امريكا فترة وجيزة الى مصر ليقيم محاولاته الاولى ..

والفيلم ايضا بعد الانتاج الاول للممثل الشاب حمدى حافظ الذى فضل ان يلعب بطولته الفيلم نجم كبير مثل فريد شوقي ويبرز نجما تليفزيونيا مثل محمد وفيق ويقيم نفسه فى دور عالى فيه . وقد عرضه على رقابة على المصنفات الفنية التى وافقت على اسم الفيلم ولكنها اعترضت على اسم عشماوى . ولكن المنتج الفنان اصغر على اسم الفيلم ..

تصوير هذا الفيلم .. سار بطلة فريد شوقي لاداء الصورة أثناء تصوير الفيلم فتوقف لمدة ثلاثة ايام ..

وقد تلم المنتج بطلب االى مصالحة السجون للتصوير داخل السجن فوافقوا على التصوير فى اى مكان فيه الاغرفة الاعدام ، وطوبوا من المنتج ان يأتى بمصور فوتوغرافى ومهندسين ليصوروا لاشهادها ويصمما غرفة مشابهة !!

سكة سفر

جنبة هذا الفيلم لحسن الحظ تتوازن بسبب الاناء الجيد لنور الشريف ونورا لطفى اعطيا شخصيتهما مساحة كوميدية تساقية عالية . بشير الديك يتناول واقع قرية من خلال عامل يعود اليها من الدول العربية الغنية حيث يعمل ، ويقتل كل شيء ، فيقرر الهجرة مرة اخرى .

بشير الديك بصفة خاصة يأتى بشخصيته بلحاح ، فهي ثرية وحكيمة الشخصية الشريرة لا تخلو من الامانية . الممثل هو هدف كل الناس ، ومع ذلك فالقلم لا ينهتئ . انه لوعة واقعية .

وبعد ان يواجه المخرج رافت الموهبة مشكلة مع النقاد المتطرفات بسبب القصة التى جعلت من فوزية تتحول الى فوزى ضد النقاد . ولكن الفيلم فى النهاية يتوازن . عن طريق الطفل المريض الذى يسعى الى التلقاه .

عودة مواطن مرة اخرى يثبت محمد خان انه احد

السادة الرجال (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

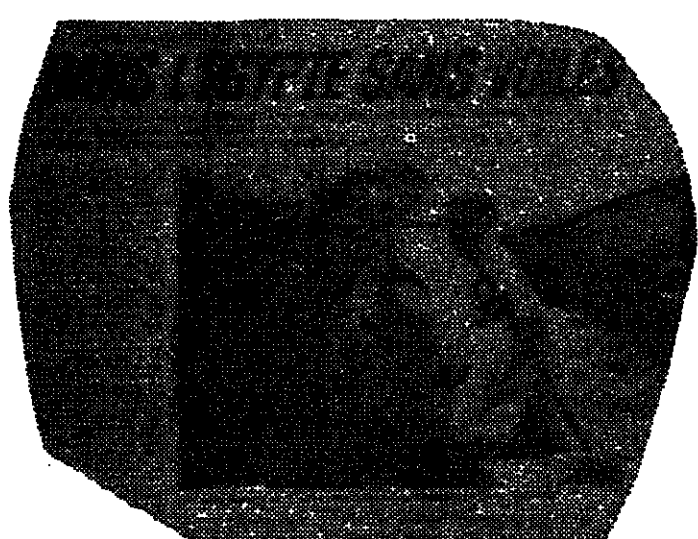
اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري



لقطة من فيلم «سكة سفر» للمخرج بشير الديك

وتنك بدون جولى تدرور . ومع صياغة الفيلم الذى يبدو كوميديا ناجحة للسوق المحلي سعاده الاقارب والزعماء والاصقاء يتحول فوزية الى فوزى زوها .

ربما يواجه المخرج رافت الموهبة مشكلة مع النقاد المتطرفات بسبب القصة التى جعلت من فوزية تتحول الى فوزى ضد النقاد . ولكن الفيلم فى النهاية يتوازن . عن طريق الطفل المريض الذى يسعى الى التلقاه .

عودة مواطن مرة اخرى يثبت محمد خان انه احد

السادة الرجال (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

اتاه (هكتور - فيكتوريا) المصري

تقول فى الخارج

ولا تعرض فى الداخل !

فلان فيلم قطار الجنوب أحدث فيلم تسجيلي قصير من اخراج عواد شكرى بالحدى جوائز مهرجان سينما الحقيقة فى باريس . جاء الخبر على وكالات الانباء الاجنبية ، ولم تهتم بارساله الى الصحف المصرية حتى وزارة الثقافة التى قامت بفتح الفيلم ، ويعرض سعادتها بظهور بهذه الجائزة !

والواقع ان مشكلة الافلام التسجيلية فى مصر قديمة وتوزعها وعرضها قد أصبحت وكاتيسا من مشكلات ما فوق الطبيعة ، ففتاها شريف ومحمود ومجاصير ، والانتاج الذى يكمل بلوغ ولا حتى داخل مصر . ولا يعرض اى نوع من العروض المنتظمة ، ولا حتى فى عروض خاصة !

وقد كان لهذا النوع من الافلام مهرجان قومي هو المهرجان الوحيد الذى استمر نحو عشر سنوات . واستطاع ان يضع تقاليده الخاصة وفنونها ، ولكن حتى هذا المهرجان المحمود القيت القيمة المالية لجوارحه ، ثم انشأ بالكمال دون اى سبب مفهوم او معقول الا انه مهرجان محترم وله تقاليد !

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

من ميزانية صندوق دعم السينما ، الى جانب قيمتها الادبية ، وكيف لا تطلب نقابة السينما وغرفة السينما ومجموعات الثقافة السينمائية بهذا المهرجان ودعمه مثل الامم المتحدة فى امريكا وميزان فى فرنسا وغيرهما !!

ولست افهم ولا احد يفهم لماذا لا تقيم وزارة الثقافة مهرجانا قوميا للافلام المصرية الطويلة والقصيرة معا . مثل كل الدول المنتجة للسينما فى العالم وان تكون جوائز هذا المهرجان مالية

شاه - من بيت بياض موهوب - نحن نحب
شاه - جميلة تطرق في الأثاث
عازب - / الزيد عن ٣٠ سنة عازب موقف
الحال لديه شقة
: : : : :
س : ن . ا القاهرة ٣٠ سنة
سنة - تجيد الخياطه - من عائلة
موسى - ترغب في الاستمرار .
هو : من متعبير اعزب -
واقف - اصمل حرة من عائلة
محترمة لديه شقة .

تقدم الهمزة هـ هذا الذ

سیدی ہزلی بھٹو
ناظرہ المدرسة وھينة التدريس
والامانيون بشاطرون الزمينة نادية

صالح الاحزان لوفاء زوجها الفقيد
الرحمة وللأمة الجزء

مدرسة ابو بكر الصديق التجارية بطنطا
تشارك الأستاذ احمد الصاوي الاحزان
لوفاء والدة للفقيد الرحمة

مستشفى القبة العام
مدير المستشفى والقوة الاراء
والاطباء والعاملين بالمستشفى
يشاطرون شرة للمرحوم الأستاذ حصر
عبدالملازم التجاره

شركة مطاحن مصر الوسطى

رئيس واعضاء مجلس الادارة
ومندوب العموم ومجمع العاملين
بالشركة يكون ببالغ الحزن والاسم
زميلهم المهندس نيازى حلمي محمد
مدير مطبخ الفندق الجندى
لرحمة والاسره خالص الغزاء

إعلانات صغيرة

وظائف

وزارة الكهرباء والطاقة
شركة توزيع كهرباء شمالية
الصعيد
٧٨ ش الحرية بالمنيا
إعلان رقم ١ لسنة ١٩٨٧
تعلن شركة توزيع كهرباء شمالية
الصعيد بالمنيا عن حاجتها لشغل
الوظائف الآتية :-
عدد ١٠ مبررات التشغيل من الفئة
٢٠٨٨ / ١١٤٠ بقطاع شبكات توزيع
اليوم ويشترط ليشغل هذه الوظيفة
الحصول على بكالوريوس هندسة

كهرباء أو ميكانيكا قوى وخبر
مجال العمل مدة لا تقل عن ١٣ سنة
عند اتمتس اولى الاختصار
والجهزة واقية من اللثة ٠٨/٨٥٠
بالقوة الفركية ويشترط اشل
الوظيفة الحصول على كالكوليوس
هلمسة كهرباء قوى وخبرة فى عم
العمل مدة لاقل من ٨ سنوات
شروط عامة :
(١) تقدم الطلبات باليد مستوفو

تلتصق باسم السيد الأستاذ/ مدير
العلوم الإسلامية والأفراد بإدارة نشر
وذلك في موعد الصاء اسبوع من تاريخ
نظر الإعلان مرفقا به المستندات المدعومة
على الموهل والخبرة وموافقة جهة
الحمل للتقدم للمسابقة والرجوع لتتأكد
لاكثر من وثيقة واحدة .

(٢) باسم المعلمون موافقة جهة معلما
وبينان الحالة الوظيفية مع
وموصحا به لتتأكد النوية والجزاء
ان وجدت وذلك عن المعلمين الآخرين

وزارة الاوقاف

مستعد يوم الثلاثاء الموافق ٢١/١٢ للجنة:

- فعلى راغبي الشراء مداد:
- المصاريف التي تقدرها اللجنة أو
- الإطلاع على مشروعات التخطيط
- القراءات ترتب عليها تقع على ع
- ومصلحته على الطبيعة وقبولها
- مشروعات تخطيط وغيرها ويست

١ - وقف شعبين الذين جاورهم
الجملي يوسف أبو هيف
أرض وبناء العقار رقم ٨
جانباً قسم المنشية بالاسكندرية
مكتفي عشر ثلث مرات
٢ - وقف محمد العمروسي
الحصة ١٠, ٧١, من ٢٢, من
طريق كامل أرض وبناء الطار
جانب قسم الجرافيك ومساحتها ١٤
٣ - وقف زكية إبراهيم قويدر
الحصة ١٢ طمن ٢٤ طباله

البحر في قسم العطارين من
الاستوائية ومصلحة الكامل
١ - الحصة ٢١ س، ٢٢ ط
والمشاع في أرض وبناء المق
تتكون من ٣٧ المتفرع من حار
الجوانب والمغشية ومصلحة
المطروحة

